«**Использование сюжетно-ролевой игры**, как **средства воспитания дошкольников**» (из опыта работы)

Существенные изменения в связи с введением ФГОС и переходом на федеральный образовательный стандарт дошкольного образования, требуют актуальные перемены в содержании и построении образовательной деятельности. Изменился взгляд и на выпускника детского сада, успешно освоившего образовательную программу.

В последнее время серьезное беспокойство со стороны педагогов и психологов вызывает сделанный на основе тщательного анализа вывод об *«утончении»* первичного игрового пласта в общечеловеческой культуре. Так, Д. И. Фельдштейн отмечает сужение уровня развития сюжетно-ролевой игры дошкольников.

Н. А. Короткова, Н. Я. Михайленко указывают на то, что в сохранившихся ролевых детских играх практически отсутствуют профессиональные сюжеты», которые, как традиционно считалось, в наибольшей мере способствуют вхождению ребенка в мир взрослых. На смену им приходят достаточно оторванные от реальной детской жизни сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов, видео- и мультипликационных фильмов. Дети постепенно перестают осознавать и принимать важность соблюдения в игре определенных правил, все чаще считая вполне возможным их нарушать. В современном обществе игра постепенно перестает быть *«способом освоения социальных отношений»* и школой становления произвольного поведения, а дети все более отдаляются от взрослых, не видят и не понимают смысла профессиональной деятельности родителей. Игра уходит из жизни ребенка, а вместе с ней и само детство, - к такому неутешительному заключению приходят исследователи детской игры.

**Практика показывает**: сюжетно-ролевые игры дошкольников характеризуется однообразностью и стереотипностью; не умением принимать и последовательно менять игровые роли; не достаточно используют действия с предметами и ролевую речью, то есть не осознаются сущность, смысл и мотивы деятельности, которые скрыты за внешними признаками людей и присущими им атрибутами. Сюжет игры в основном отражает героев современных мультфильмов. Дома дети мало играют в сюжетно-ролевые игры, родители занимают детей компьютерами, планшетами телевизором. Таким образом, у современных детей игровые действия недостаточно развернуты, иногда сопровождаются речью, но с ней не взаимосвязаны. Игра, как правило заключается в однообразном повторении одного игрового действия *(например, кормление)*. Игровое сосредоточение недостаточное: начинают игровые действия и быстро прекращают их, переходят к новым игрушкам и так же быстро оставляют игру, не развив сюжет.

Большинство дошкольников *(65 %)* не выполняют правила игры, недостаточно осознают их, проявляют неустойчивость в игровом общении: дружеское отношение часто сменяется конфликтами, попытками завладеть игрушками других детей.

**Актуальность :** В настоящее время происходит разрушение сюжетно-ролевой игры, как особой культуры жизни ребенка дошкольника. В современной культуре детства положение игры становиться все более двусмысленным: игра попадает в категорию прав ребенка по Конвенции ООН *«О правах ребенка»*, статья 31, но границы того, что должно быть защищено правом стремительно размываются.

Игрой называют все *(игровое обучение, игровой тренинг, игровое шоу и т. п.)*. *«Возраст игры»* также теряет определенность. Если раньше было понятно, что это дошкольное детство, то теперь, в последние 10-15лет, играми в первую очередь, конечно компьютерными захвачены подростки и взрослые. В этих условиях трудно сохранить сюжетно-ролевую игру. Таким образом, наблюдаются изменение социальных установок по отношению к игре, а развитие и педагогическое руководство сюжетно-ролевой игрой почти забыто.

Если говорить о современных детях, дети в наши дни, либо совсем не играют, либо играют слишком мало.

Актуальность вопроса определяется еще и тем, что значительная часть современных родителей и педагогов, ориентируясь на искусственно сформулированные требования ранней подготовки к обучению в школе, беспечно игнорируют возрастные особенности дошкольников. А ведь именно в дошкольном возрасте закладываются основы чрезвычайно важных социальных компетенций: социального партнерства, продуктивного взаимодействия, управления конфликтами.

Также актуальность проекта обозначена необходимостью коррекции межличностных отношений и недостатков общения у детей. К сожалению, ребенок при общении в детском саду использует копию типичной для большинства *(как правило, однодетных)* семей модели неконструктивного поведения, индикатором которого является раздражительность, неуступчивость, агрессивность. Ребенка в такой семье не учат дружить, уступать друг другу, сочувствовать, быть толерантным, стараться понять товарищей по игре. Все чаще, наблюдается негативная реакция со стороны детей и на просьбы взрослого: капризы, немотивированные требования, плаксивость.

Поэтому, актуальность работы подтверждается следующими положениями:

1. Игра и общение дошкольников очень тесно связаны. Формируя внеситуативное общение, мы подготавливаем или совершенствуем игровую деятельность детей, а организуя сюжетно-ролевую игру (предлагая детям новые сюжеты, роли, показывая, как можно играть,

мы способствуем развитию их общения

2. Неблагополучие отношений ребенка со сверстниками, его конфликт с ними порождаются недостаточной сформированностью ведущей деятельностью ребенка.

3. Родители должны почаще играть со своими детьми дома в сюжетные игры, а не в компьютерные.

**Новизна** - заключается в привлечении родителей к данной проблеме, чтобы научить их общаться и играть с детьми, стать партнером, помочь родителям увидеть в сотрудниках детского сада помощников, союзников, коллег в решении проблем воспитания и развития детей, показать значимость совместной работы ДОУ и семьи, которая выражается в компетентности родителей как соучастников в общем образовательном процессе.

**В проекте** представлены методы активации родителей с целью повышения педагогической компетентности в вопросах развития сюжетно-ролевых игр; вовлечению родителей в совместную игру родители – дети *(взрослый – ребенок)*.

**Предмет исследования** – систематическое исследование сюжетно - ролевых игр, направленных на всестороннее развитие личности ребенка.

Гипотеза исследования- в качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что если включить родителей в изучение сюжетно – ролевых игр, то это даст положительный результат на развитие навыков общения между детьми и расширению кругозора в целом.

**Цель реализации исследования:** Формирование игровых и социальных компетенций у младших дошкольников через развитие сюжетно - ролевой игры.

**Задачи:**

- Развивать умения развертывать игровые действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом.

- Связывать два-три игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником.

- Стимулировать самостоятельно выбирать атрибуты для игр, дополнять игровую обстановку недостающими предметами и игрушками.

- Побуждать к игровому общению со сверстниками, вступать в ролевой диалог, развивать восприятие сверстника как игрового партнера.

- Формировать собственную позицию ребенка.

- Развивать навыки социального партнерства: дружелюбие, спокойно играть, обмениваться игрушками, уступать, доброжелательно относиться друг к другу.

**Предмет исследования** – систематическое исследование сюжетно - ролевых игр, направленных на всестороннее развитие личности ребенка.

**Гипотеза исследования:** В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что если включить родителей в изучение сюжетно – ролевых игр, то это даст положительный результат на развитие навыков общения между детьми и расширению кругозора в целом.

**Принципы работы** по использованию сюжетно-ролевых игр:

* Принцип учета детских игровых интересов, детской субкультуры
* Принцип учета полоролевой дифференциации в игровой деятельности детей
* Принцип творческого обучения и воспитания
* Принцип доступности
* Принцип личностной ориентации
* Принцип интеграции
* Принцип систематичности
* Принцип практической применимости
* Принцип динамичности и гибкого зонирования
* Принцип индивидуального подхода к детям
* Принцип педагогической поддержки.
* Принцип родительской поддержки

**Методы работы:**

* изучение и анализ литературных источников по проблеме исследования;
* наблюдение за детьми в ходе занятий и в свободной деятельности;
* использование и комбинирование сюжетных игр в процессе обучения;
* диагностика развития детей;
* включение сюжетных игр в самостоятельную деятельность дошкольников;
* -анкетирование, консультации, беседы с родителями, проведение праздников.

**Условия реализации работы:**

-обязательно учитывать содержание базовой программы детского сада;

-правильное определение главной цели сюжетной игры;

-необходимость сохранять положительно - эмоциональный стиль -отношений между взрослыми и детьми на занятии, учитывать возрастные, индивидуальные и психологические особенности детей;

-использовать в сюжетных играх элементы из дидактической игры, а также развивающие упражнения.

**Вывод:** Проведенная мною работа показала большую эффективность во всестороннем развитии дошкольников. Игры такого рода игры очень нравятся детям. Предлагаемое мною взаимодействие обеспечивается целенаправленным, активным включением всех участников проекта в игровую деятельность детей. Результатом такого социального партнерства является максимальное раскрытие индивидуальности каждого воспитанника с низким уровнем игровых компетенций, формирование собственной позиции ребенка, гармонизация личности ребенка.

В проекте использовались педагогические наблюдения, соответствующие возрасту. Они позволили отследить навыки игровой деятельности и общения детей, как на начальном этапе так и в конце, а так же выявить результаты приобретенных умений и навыков в конце проекта.

В результате углубленной работы по данной теме, удалось сформировать у детей представление о себе и окружающей действительности, рукотворном мире, мире людей и их взаимоотношениях, мире животных и т. д.

Перед внедрением проекта родители ссылались на занятость, незнание и неумение что-либо делать по содержанию проекта, но после бесед и индивидуальных консультаций родители согласились поучаствовать в семинаре-практикуме по теме *«Как научить ребенка играть в сюжетно-ролевую игру»*. После этого семинара родители с удовольствием стали помогать организовать оснащение игровой зоны (шили дома одежду для кукол при этом играя, в сюжетно-ролевую игру *«Ателье»*, изготавливали атрибуты для игр и игрушки – предметов-заместителей *(бигуди, ножницы, градусники, таблетки)*. У родителей появилось желание самостоятельно организовывать совместные, сюжетно-ролевые игры с детьми дома и в дошкольном учреждении.

**Список литературы.**

1. Л. Ф. Островская *«Игрушки и пособия для детского сада»*.

2. Журнал *«Дошкольное воспитание»* № 7 2012г.

3. Зворыгина Е. В. *«Первые сюжетные игры малышей»*. Москва, Просвещение, 1988г.

4. Аникиева Н. П. *«Воспитание игрой»*. М., Просвещение, 1007г.

5. Богусловская З. М., Смирнова Е. О. *«Роль игры в нравственном развитии ребенка»*. М., Просвещение, 1991г.

6. Н. Ф. Губанова *«Игровая деятельность в детском саду»*.

7. БодалеваА. А., Спиваковский А. С. *«Популярная психология для родителей»*. М., 1998г.

8. Эльконин Д. Б. *«Психология игры»*. М., Педагогика, 1978г.